RECITARE AL CINEMA

FORMAZIONE IN TECNICHE ATTORIALI PER IL CINEMA

Corsi ammessi nel Catalogo
Alta Formazione Interregionale 2012

WORKSHOP

NICOLETTA MARAGNO ACTRESS AND COACH

nicoletta.maragno@virgilio.it

Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

Moduli flessibili per una visione completa del lavoro di un attore prima e durante la sua presenza sul set.

Un percorso avvincente e garantito dall'esperienza degli insegnanti che per anni si sono cimentati sui set nella direzione di attori e nell'applicazione di tecniche di immedesimazione mutuate dalla scuola di Giorgio Strehler e dal metodo Stanislawsky. Il corso mira a fornire a tutti le basi tecnico-espressive per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisisvo in generale. I partecipanti saranno guidati ad apprendere strumenti utili per affrontare sia a scopi professionali sia dettati da semplice passione personale varie situazioni davanti a una macchina da presa: un provino video, uno spot o la recitazione di scene in un film.

Tecnica cinematografica
Training d'attore mirate alla verità cinematografica
Tecniche di immedesimazione / Improvvisazioni
Dimostrazioni e prove pratiche da parte degli allievi

WORKSHOP

WORKSHOP

Recitare al Cinema

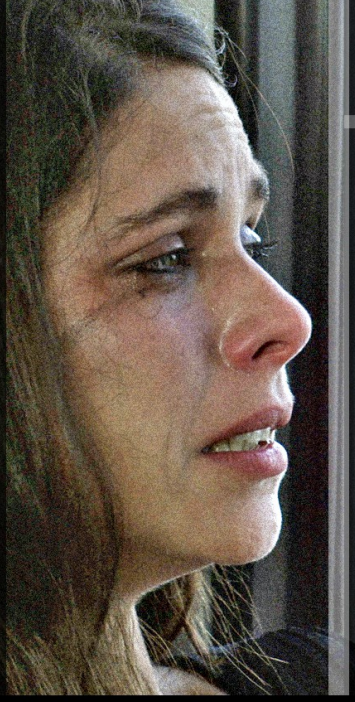
Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

LA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Nel cinema i concetti di "verità" e "naturalezza" non significano essere sé stessi, ma trarre dal proprio sé la vibrazioni più sottili, intime e partecipate per accordare il proprio patrimonio individuale autentico con un disegno artistico che diventa racconto.

Tutto ciò qualifica un modo diverso di intendere l'atto del recitare. Diversamente dal teatro in cui vi è la necessità anche tecnica di esteriorizzare, nel cinema tutto è caratterizzato dall'interiorizzazione e da un approccio psico-emotivo piuttosto che psico-fisico al personaggio... La tensione è tutta interna.
Tutto è sentito dentro. Per poter essere credibili ed efficaci.

WORKSHOP



Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

IL PERCORSO

Gli allievi comprenderanno la peculiarità della recitazione cinematografica rispetto all'approccio teatrale e saranno guidati attraverso tecniche di concentrazione e immedesimazione, ad ottenere la verità interna, indispensabile per l'immediatezza cinematografica. Si confronteranno poi con alcuni dei monologhi e dialoghi più belli della cinematografia contemporanea e attraverso essi sperimenteranno il concetto di verosimiglianza delle emozioni nella recitazione cinematografica.

Mediante un lavoro di analisi della sceneggiatura individueranno poi la natura del personaggio e apprenderanno le tecniche per garantire coerenza emotiva e continuità d'azione di scena in scena e di ciak in ciak.

Le loro prove pratiche saranno di volta in volta filmate, visionate, analizzate e discusse.

Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

ALCUNI TRA I TEMI TRATTATI

Esteriorizzazione e interiorizzazione
Differenza di mediazione tra teatro e cinema
Verità e naturalezza nella recitazione cinematografica
Training propedeutico psico - emotivo
Tecniche di concentrazione e immedesimazione
Interiorizzazione del personaggio
Il monologo cinematografico
Il dialogo cinematografico
Lavoro e ricerca sul personaggio
Analisi della sceneggiatura e continuity del personaggio
Il rapporto col regista e col set

WORKSHOP

Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

WORKSHOP

I CORSI

BASE - 2 WEEKEND 30 ORE

TECNICA CINEMATOGRAFICA DI BASE
IL RAPPORTO CON L'OBIETTIVO
LO SPAZIO CINEMATOGRAFICO
TRAINING PSICOEMOTIVO E TECNICHE DI IMMEDESIMAZIONE
RECITAZIONE ESPRESSIONISTA E IMPRESSIONISTA
IL MONOLOGO CINEMATOGRAFICO

AVANZATO - 1 WEEKEND 15 ORE PER I CORSISTI BASE

IL DIALOGO CINEMATOGRAFICO (CAMPO E CONTROCAMPO)
INTERIORIZZAZIONE DEL PERSONAGGIO
ANALISI DELLA SCENEGGIATURA

Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

WORKSHOP

IL WORKSHOP
"DAL PERSONAGGIO AL SET" 80 ORE

UN PERCORSO COMPLETO PER COMPRENDERE I MECCANISMI DEL CINEMA

1 MODULO: TECNICA CINEMATOGRAFICA E TRAINING DI RECITAZIONE 5 GIORNI 40 ORE

UNA SETTIMANA DI FULL IMMERSION NEI SEGRETI DELLA TECNICA CINEMATOGRAFICA E TECNICHE DI RECITAZIONE DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA ATTRAVERSO LE TECNICHE MUTUATE DAL METODO STANISLAWSKI, CONFRONTANDOSI CON I GRANDI DEL CINEMA

2 MODULO: IL PRE SET E LA RICERCA SUL PERSONAGGIO 5 GIORNI 40 ORE

ANALISI DELLA SCENEGGIATURA, AUTOBIOGRAFIA DEL PERSONAGGIO, INDAGINE E AUTOINDAGINE, OSSERVAZIONE E RICERCA, IMPROVVISAZIONE PER LA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO CINEMATOGRAFICO, PROVE D'ATTORE PRIMA DEL CIAK

I DUE MODULI POSSONO ESSERE FREQUENTATI SINGOLARMENTE

Progettazione Grafica: Tiziano Restieri

Recitare al Cinema

Formazione in Tecniche Attoriali per il Cinema

LA PRESENZA DI UN REGISTA PERMETTERA' AGLI ALLIEVI DI POTER AVERE UNA FORMAZIONE COMPLETA. L'ATTRICE, DURANTE IL CORSO, POTRA' AIUTARE GLI ALLIEVI A RAGGIUNGERE IL RISULTATO INTERPRETATIVO RICHIESTO DAL REGISTA, ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE DELLE DIVERSE TECNICHE DI TRAINING APPRESE.

NICOLETTA MARAGNO

Nata a Padova, si forma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler e recita per più di un decennio a fianco del grande regista sui palcosceni d'Italia e del mondo. Oltre a numerosissime esperienze teatrali a livello nazionale (Giorgio Albertazzi, Valeria Moriconi, Carlo Giuffré, Pino Micol, Licia Maglietta e altri) incontra il cinema con Silvio Soldini che la vuole negli anni in alcuni suoi film: "Le acrobate" 1995, "Agata e la tempesta" 2003, "Giorni e nuvole" 2007, "Cosa voglio di più" 2009. Nel 2007 incontra Carlo Mazzacurati che la chiama a collaborare come coach per la scelta del giovane protagonista nella "Giusta Distanza" e che la vuole poi anche come attrice nel film.

Da questo punto in poi la sua carriera di attrice e di coach cinematografica procedono parallelamente. Segue i due giovani protagonisti di "Non è mai colpa di nessuno" (2011) di Andrea Prandstraller, in cui recita anche una parte di rilievo. E' a fianco di Alessandro Rossetto sia come attrice che come coach, per la costruzione dei personaggi dei tre giovani protagonisti nel suo film "Piccola Patria" (2012), selezionato alla 70ma Mostra del Cinema di Venezia nonché vincitore del festival "il cinema italiano visto da Milano" con menzione tra l'altro al lavoro fatti con gli attori.

E' poi Carlo Mazzacurati che la vuole nel suo film "La sedia della felicità" (2013) sia come attrice che come coach di Katia Ricciarelli.

Conduce workshops sulla recitazione cinematografica ed è docente nel corso di Alta Formazione in Recitazione Cinematografica della Comunità Europea (catalogo 2012).

nicoletta.maragno@virgilio.it