La Grazia è lo strumento per vincere forze più grandi di noi

Regia di Nicoletta Maragno
Con Nicoletta Maragno
Arpa Celtica: Daria Bolcati

Un omaggio alla grazia, all'armonia e alla bellezza. Un omaggio alla poesia come balsamo per l'anima. Una delicata performance musico teatrale che raccoglie alcuni tra i più bei versi della poesia femminile contemporanea, accompagnati dal suono di un un'arpa celtica e/o di un sax/violoncello con brani eseguiti da bravissimi insegnanti della Scuola di Musica di Thiene.
Saranno le voci di Alda Merini, Emily Dikinson, Wislawa Szymborska, Mariangela Gualtieri a punteggiare un concerto che vuole essere tramite di quella delicatezza e grazia evocativa di cui l'essenza femminile può farsi portatrice e che la bellissima frase di Alda Merini da cui questo recital prende il titolo esprime così bene.
Le corde dell'anima e quelle dello strumento si intrecciano in una sorta di elogio alla gentilezza, per ricordarci che la grazia è lo strumento per vincere forze più grandi di noi

Nessuno mi pettina bene come il vento

Lo spettacolo

Delicato, lieve, intenso e poetico, Questo concerto in versi propone stralci dell' espressione della voce più autentica di alcune delle più famose poetesse contemporanee: da Alda Merini, a Emily Dihinson , a Marina Cvetaeva, fino a Wislawa Szymborska e all'attualissima Mariangela Gualtieri. Un soave susseguirsi di emozioni, riflessioni, slanci e suggestioni in cui la voce poetica si fa tramite di delicatezza, passione, candore e amore in ogni sua forma, da quello carnale a quello del cuore a quello infine per l'intera esistenza. Molti aspetti di una medesima essenza profondamente umana e portatrice di grazia. Qualche passo tracciato nella direzione entro cui l'anima femminile può farsi tramite di delicatezza e di quella grazia che può accompagnare nel territorio del cuore uomini e donne.
La parola si confonde con la musica passandosi il testimone e intrecciandosi in una coreografia ideale in cui armonia e poesia, creano il fascino di questo spettacolo, che vuole muovere emozioni, pensieri e sogni.

La musica

"L'arpa irlandese fu inventata da una dea, una delle piu' antiche divinità di Erin. La leggenda dice che un giorno Canola litigo' con un amante e abbandono' il letto per vagare nella notte. Udendo una bella musica si fermo' e si mise ad ascoltarla. Ben presto si addormento' all'aperto. Svegliatasi al sorgere del giorno Canola scopri' che era stato il vento a produrre quella musica , soffiando attraverso i tendini attaccati allo scheletro di una balena. Ispirata a questa vista, memore della dolcezza del suono udito, Canola costrui la prima arpa."
L'arpa celtica è uno strumento dal fascino e dalla bellezza sorprendenti. le sue sonorità antiche e dolcissime muovono corde sottili dell'anima e si dispiegano in armonie delicate e piene di gioia oltre che di dolcezza, tratte dal repertorio della musica popolare celtica. E' tra gli strumenti antichi, il più completo perchè permette di eseguire insieme sia le melodie, sia l' accompagnamento. Presso i Celti la musica era considerata un dono degli dei l'espressione musicale era un vero e proprio ponte tra l'umano e il divino. Il concerto d'arpa celtica dà la possibilità di immergersi in un vortice di sonorità entro cui i movimenti delle parole poetiche si inseriscono, si interpongono o si intrecciano poeticamente e con trasporto, in un intreccio delicatissimo di parole e musica,

In scena

Nicoletta Maragno

Padovana Diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro diretta da **Giorgio Strehler** ha lavorato al suo fianco per più di un decennio come **attrice al Piccolo Teatro di Milano** in numerosi spettacoli da lui diretti a livello nazionale e internazionale e ha preso parte a molte produzioni di altre compagnie nazionali teatrali a fianco di registi di fama. Lavora nel **cinema** diretta da Soldini, Mazzacurati e molti altri ed è reduce dalla **70ma Mostra del cinema di Venezia** con un film in selezione da lei interpretato. Ha partecipato alle produzione teatrali del Teatro Stabile del Veneto E' autrice di numerosi lavori di drammaturgia su testi, che danno vita a recital, letture sceniche e reading. Recentemente è stata in scena con Licia Maglietta con due monologhi di Alan Bennett nello spettacolo "La grande Occasione" con una tornèe nazionale. Collaborare con **l'Università di Padova su temi di interesse sociale** legati alle politiche di genere e alle pari opportunità, compresi i progetti che hanno dato vita al suo spettacolo sulla maternità dal titolo **"M'ama?"** e al suo lavoro sulla violenza contro le donne, **"Malamorenò", premiati dal Comune di Padova a marzo 2011 attraverso la consegna dei sigilli della città per mano di Alessandro Gassmann**. Oltre che alle recenti produzione di Talenti di Donna "La Galassia Sommersa", sul tema della riscoperta di talenti femminili dimenticati e "Serao#sud 04"

Daria Bolcati

Arpista. Si è diplomata in Arpa con il massimo dei voti nel 1992 presso il Conservatorio"A.Pedrollo" di Vicenza. Si è classificata ai primi posti in concorsi nazionali e internazionali. Nel 1988 si è classificata al primo posto al Concorso U.F.A.M. di Parigi per la categoria "Moyen 2". Ha partecipato alla prima e alla quarta "Rassegna E.Vio" ad Asolo quale migliore allieva di arpa dei conservatori del Triveneto.
Ha collaborato alle stagioni concertistiche degli "Amici della Musica" di Vicenza, con l'Orchestra e Coro del Teatro Olimpico città di Vicenza, Orchestra e Coro della fondazione musicale Santa Cecilia di Portogruaro, Orchestra Filarmonica Veneta (TV), Orchestra di fiati di Padova, Coro Città di Thiene, Orchestra di Santa Giustina (BL). Attualmente svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche, in formazioni corali e orchestrali in Italia e all'estero.

Nessuno mi pettina bene come il vento

Scheda Tecnica

regia di Nicoletta Maragno
con Nicoletta Maragno
Arpa Celtica: Daria Bolcati

Durata: 40 minuti circa
Location: Un teatro o altra sala adeguata ed oscurabile con scena nuda forniti dalla committenza e dotati di materiale illuminotecnico o di predisposizione per poter installare un piccolo impianto luci e audio,
Materiale tecnico : Luci (solo eventualmente), amplificazione per voce e strumento , leggio:
Note : La disponibilità della location si richiede per un sopraluogo precedente l'evento per facilitarne il montaggio e per eventuali verifiche tecniche

lo spettacolo può essere proposto con un ensamble musicale più ampio unendo all'arpa un sax e/o un violoncello/violino elettrico